

제주아트센터 × (재)국립합창단 공동주최

# 전제

민인기 예술감독과 국립합창단이 전하는  
인류 평화의 염원을 담은 메시지

그리고

# 평화의

2024. 11. 19. TUE 19:30

제주아트센터

주최·주관

제주 제주아트센터  
Jeju Arts Center

국립합창단  
THE NATIONAL  
CHORUS OF KOREA

청림예술상 제주 제주아트센터  
Jeju Arts Center  
친절과 정원으로 다시 찾고 싶은 공연장을 만들겠습니다.

**Missa in Tempore Belli**

전시미사

*Franz J. Haydn*

프란츠 요제프 하이든

하이든의 〈전시미사〉가 쓰여진 시기인 1796년 나폴레옹이 이끄는 프랑스군이 북 이탈리아에 침입하며 인접해 있는 국가인 오스트리아는 큰 위협을 느끼게 됐다. 따라서 같은 해 8월 오스트리아는 프랑스와 전쟁에 대비해 총 동원령을 발표했다. 하이든은 이 시기의 전쟁에 대한 불안감과 사람들의 전쟁을 향한 공포를 음악으로 표현, 직접 '전시미사'라는 제목을 붙였다.

전시미사라는 제목과 다르게 곡 전반적으로 서정적이고 명량한 성격을 지니고 있다. 그러나 아뉴스 데이의 단조에서 팀파니의 불안한 연주 그리고 전쟁을 암시하는 듯한 격렬한 울림은 전쟁의 불안과 두려움을 표현하는 듯하다. 아뉴스데이의 팀파니와 트럼펫이 연주하는 팡파르는 흡사 오스트리아의 침공을 연상시키게 한다는 평가를 하기도 한다.

|                   |   |                     |
|-------------------|---|---------------------|
| <b>Kyrie</b>      | <b>I. Kyrie eleison</b> 금울히 여기소서                  | Soli SATB, Tutti    |
| <b>Gloria</b>     | <b>II. Gloria in excelsis Deo</b> 높이 계신 분께 영광     | Tutti               |
|                   | <b>III. Qui tollis</b> 세상의 죄를 지고 가시네              | Basso solo, Tutti   |
|                   | <b>IV. Quoniam tu solus Sanctus</b> 홀로 거룩하시다      | Soprano solo, Tutti |
| <b>Credo</b>      | <b>V. Credo in unum Deum</b> 내가 믿습니다              | Tutti               |
|                   | <b>VI. Et incarnatus est</b> 인간의 몸으로 나시었고         | Soli SATB, Tutti    |
|                   | <b>VII. Et resurrexit</b> 부활하셨다                   | Soli SATB, Tutti    |
|                   | <b>VIII. Et vitam venturi saeculi</b> 영원한 삶을 믿습니다 | Soli SATB, Tutti    |
| <b>Sanctus</b>    | <b>IX. Sanctus</b> 거룩하시도다                         | Soli AT, Tutti      |
| <b>Benedictus</b> | <b>X. Benedictus</b> 복 되도다                        | Soli SATB, Tutti    |
| <b>Agnus Dei</b>  | <b>XI. Agnus Dei</b> 신의 어린 양                      | Soli SATB, Tutti    |

## The Peacemakers

Karl Jenkins

## 평화를 만드는 사람들

칼 젠킨스

영국의 현대 클래식 작곡가인 칼 젠킨스가 작곡한 〈The Peacemakers〉는 무력 분쟁 중 목숨을 잃은 사람들, 특히 무고한 민간인 희생자들을 위해 헌정한 곡으로 수 세기 동안 평화를 위해 기여한 사람들(간디, 마틴 루터 킹, 넬슨 만델라 등)과 평화의 메신저들(테리 웨이트, 알버트 슈바이처 등), 그리고 평화에 영감을 불어넣은 사람들(마더 테레사, 안네 프랑크 등)의 말과 가르침을 가사로 사용했다. 또한, 불교, 기독교, 유대교, 이슬람교, 바하이교 등의 평화를 기원하는 기도들도 작품의 가사로 사용돼 종교를 초월해 인류 평화에 대한 간절한 염원을 담고 있다.

|         |                                    |  |                 |
|---------|------------------------------------|--|-----------------|
| Part I  | <b>2. Fanfara</b>                  | 팡파레  | Tutt            |
|         | <b>3. Peace, Peace !</b>           | 평화, 평화!  | Tutt            |
|         | <b>4. I offer you peace</b>        | 당신께 평화를 드립니다.  | Tutt            |
|         | <b>7. Meditation: Peace is ...</b> | 명상: 평화는....  | C.T solo        |
| Part II | <b>11. He had a dream</b>          | 그는 꿈을 꾸었다 (Elegy for Martin Luther King Jr.)<br>마틴 루터 킹 주니어를 위한 애가 | Tutti           |
|         | <b>12. Dove</b>                    | 비둘기 (for Astrid May) 애스트리드 메이를 위한 노래                               | C.T solo, Tutti |
|         | <b>14. One Song</b>                | 하나의 노래   | Tutti           |
|         | <b>16. Dona nobis pacem</b>        | 평화를 내려주소서  | Tutti           |
|         | <b>17. Peace, triumphant peace</b> | 평화, 승리의 평화   | Tutti           |



국립합창단은 우리나라 합창음악의 전문성과 예술성 추구를 위해 1973년에 창단되어 전문 합창단으로서 50년간 합창음악 발전의 중추적 역할을 선도해 왔습니다. 명실상부 대한민국 최고의 프로합창단으로 2000년 3월, 문화체육관광부 산하 예술단체로 독립, 재단법인으로 재발족하여 매년 4회의 정기공연과 60여 회의 기획공연, 지역공연, 해외공연, 외부출연, 공공 행사 등 다양한 성격의 공연 및 사업을 진행하고 있습니다.

국립합창단은 중세음악부터 현대음악, 창작음악에 이르기까지 방대한 레퍼토리를 보유하고 있으며, 세계 유명 합창곡 및 한국가곡, 민요 등 모든 장르의 합창음악을 폭넓게 소화해 내고 있습니다. 더불어 한국 고유 합창곡 개발 및 보급, 한국적 특성을 살린 창법, 해석법의 정립 등에 힘을 기울여 합창음악 발전에 지대한 업적을 남겼습니다. 창작곡 발굴에 있어서는 대규모 칸타타 위촉 및 소품 창작곡 공모 등을 실시하여 우수한 창작품들을 발굴하는 취지의 프로젝트 등으로 한국합창음악계의 바람직한 방향과 새로운 비전을 제시하고 있습니다.

2024년 1월, 제12대 단장 겸 예술감독으로 민인기 지휘자가 임명되어 음악적 사명과 예술적 비전을 균형 있게 구현해 나가며, 합창의 대중화 및 합창 음악의 질적 수준을 발전시키는데 기여하고 있습니다. 또한, 세계 유수 합창단과 어깨를 나란히 할 만큼 최고 수준의 연 주기량을 보유하고 있으며, 유럽을 비롯한 세계 무대에서 그 진가를 발휘하는 등 한국합창의 세계화에도 힘을 쏟고 있습니다.

*Be in harmony. live in harmony*





Artistic Director

## 단장 겸 예술감독 \_\_\_\_\_ 민 인 기

- 연세대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 미국 New York University (석사, 합창지휘)
- 미국 University of Southern California(USC) (박사, 합창지휘)
- 수원시립합창단, 울산시립합창단, 강릉시립합창단 예술감독 겸 상임지휘자 역임
- 호남신학대학교 음악학과 교수, 단국대학교 음악대학 교수 역임
- 서울시, 부산시립, 대구시립, 광주시립, 안산시립, 고양시립, 부천시립, 청주시립, 원주시립, 용인시립, 당진시립 등 객원지휘
- 국립심포니오케스트라, 서울시향, 수원시향, 울산시향, 청주시향, 강릉시향, 강남심포니, 국립경찰교향악단, 키예프방송교향악단, 프라하심포니에타 등 협연지휘
- 미국 Yale Univ., Westminster Choir College, George Mason Univ., Univ. of Wisconsin, Colorado State Univ., 독일 Köln 국립음대, 이탈리아 Parma 국립음악원, 스위스 Lausanne 국립음대 등 합창지휘 마스터클래스 및 합창 세미나 강의

현) 국립합창단 단장 겸 예술감독  
한국합창지휘자협회 직전 이사장



Soprano

## 소프라노 \_\_\_\_\_ 이 혜 정

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업
- 독일 드레스덴 음악대학 Diplom졸업(독일 DAAD장학생선정)
- 뉴욕 메네스 음악대학 석사 졸업 인디애나 주립대학 음악대학 전문연주자(Artist Diploma) 과정 졸업
- 시즈오카 국제콩쿠르 2위, 뮌헨 ARD 국제콩쿠르 3위, 마리아 칼라스 그랑프리 국제콩쿠르 3위 미국 Career Bridge 콩쿠르 Career Grant 메트로폴리탄 오페라 주최 National Council Audition Gulf Coast 콩쿠르 지역 1위, Florida Grand Opera YPO 콩쿠르 청중상, BBC 카디프 국제콩쿠르 파이널리스트
- 미국 3대 극장인 샌프란시스코 오페라단에서 한국인 여성 최초 존 아담스의<중국의 닉슨>마담마모 역으로 데뷔
- 한국과 독일 그리고 미국에서 <호프만의 이야기> 올림피아, <몽유병의 여인> 아미나, <몽유병의 여인> 리사, 모차르트 <마술피리> 파파게노, <마술피리> 밤의 여왕, <발퀴레> 오르트린데, <라인골드> 보글린데, <오페오와 에오리디체> 아모르, <피가로의 결혼> 수잔나, <리콜레토> 질다, <중국의 닉슨> 마담마모, <스킬라와 글라우쿠스> 스킨라, <지크프리트> 발트포겔, <랭스로의 여행> 폴레빌백작부인 등 다수의 오페라 출연

현) 국민대학교 예술대학 성악과 교수



Mezzo Soprano

## 메조소프라노 \_\_\_\_\_ 백 재 은

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업
- 뉴욕 메네스 음대 석사 및 전문연주자과정 졸업
- 버지니아 오페라단, 뉴욕 슈타타 오페라단 단원 역임
- 뉴욕 웨이드 아티스트 매니지먼트 소속 아티스트로 미국 다수의 오페라 단체 주역으로 활동
- 국립오페라단, 브로츠와프 오페라, 버지니아 오페라, 대구오페라축제, 대전 예술의전당, 성남아트센터, 푸저우 오페라, 동경 한국문화원, 폴란드 키푸리 국제음악제 등과 <카르멘>, <윌리엄 텔>, <신데렐라>, <마하고니 도시의 변영과 몰락>, <레드슈즈> 등 작품 주역 출연
- 서울시향, 국립심포니 오케스트라, KBS교향악단, 국립합창단, 신포니아 바르소비아, 푸저우시립오케스트라 등의 단체들과 순회 연주 등 다수 작품에 솔리스트 출연
- <장일범의 유쾌한 클래식 - 백재은의 행복한 오페라> 코너에서 오페라 해설가로 출연 중

# PROFILE



Tenor

## 테너 \_\_\_\_\_ 림 팍

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업
- 이탈리아 밀라노 베르디 콘서바토리 석사, 만점 졸업
- 이탈리아 피렌체 국립오페라극장 영아스트과정 테너 솔리스트
- 2013 스페인 바르셀로나 비냐스 국제콩쿨 2위, 주니어 상 및 특별상 수상
- 2022 알카모 국제 성악 콩쿠르 1위 및 최고 테너 상 등 5개 부문 특별상 수상
- 오페라 <라 트라비아타>, <토스카>, <카르멘>, <라 보엠>, <프랑켄슈타인>, <레나노의 전투>, <포스카리가의 두 남자> 등 다수 작품 활동
- 뮤지컬 <2023-2024오페라의 유령>
- 방송 JTBC 팬텀싱어4 출연



Bass Bar

## 베이스바리톤 \_\_\_\_\_ 사무엘 윤

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업
- 이탈리아 밀라노 베르디국립음악원, 독일 쾰른국립음대 최고연주자 과정 수석 졸업
- 사이먼 래틀, 주빈 메타, 크리스티안 틸레만, 마르쿠스 슈텐츠 등 가장 지휘자들과 협연
- 런던 코벤트 가든, 베를린 도이치 오퍼, 밀라노 스칼라 극장, 파리 바스티유 극장, 쾰른 오퍼, 미국 리릭 오페라 시카고 등 세계 주요 극장에서 활동
- 2014 제 3회 쾰른 오페라 가수상 수상, 2016 대한민국문화예술상(대통령상) 수상, 2018 대한민국 오페라대상 이인선상 수상
- 2022 독일 주정부가 수여하는 궁정가수(Kammersänger) 수훈
- 2024 솔로앨범 <From Darkness to Light (어둠을 지나 빛으로)> 발매
- 현) 서울대학교 음악대학 성악과 교수



Countertenor

## 카운터테너 \_\_\_\_\_ 정 민 호

- 중앙대학교 음악학부 성악과 졸업. 동 대학원 합창지휘 수료
- 헤이그 왕립음악원 최고연주자 과정 만점졸업(고음악 성악)
- 바흐 콜레기움 저펜 Bach Collegium Japan (지휘 Masaaki Suzuki) 바흐 마태수난곡 솔리스트
- 라이프치히 바흐 페스티벌 초청연주
- 국립합창단, 수원시립, 안양시립, 인천립합창단 등 유수의 합창단과 협연
- 대관령 국제음악제, 한화클래식 초청연주
- 바로크음악 솔리스트로 국내외에서 활동 중



Saxophone

## 색소폰 \_\_\_\_\_ 박수용

- New School University (Jazz & Contemporary Music) 졸업
- New York University (Jazz Performance) 대학원 졸업
- UN 본부 초청연주회
- 국립 아시아문화전당 독주회
- Hymns For Saxophone 앨범 1집 "Grace&Love"
- Hymns For Saxophone 앨범 2집 "Glory&Praise"

현) 호남신학대학교 음악학과 교수



## 국내 유일의 합창 전문 연주단체 라퓨즈플레이어즈그룹

국내 유일의 합창 전문 연주단체인 Lafuse Players Group은 2010년 콘트라베이스리스트 이세진 대표가 관객 중심의 클래식 활성화를 지향하며 관객을 위한 공연을 만들어 나가고자 프로페셔널 오케스트라에서 15년 이상의 경력을 갖고 있는 열정과 역량 있는 연주자들과 함께 시작한 단체이다.

2012년 윤학원 지휘자님이 이끄시는 인천시립합창단의 정기연주회를 시작으로 국내 합창 음악의 발전에 동참하고자 합창 전문 연주단체로 새롭게 시작하게 되었다.

현재까지 국내 유수의 합창단 및 오페라단과 350여회의 연주회를 가졌고 오페라 갈라 콘서트뿐만 아니라 마술피리, 사랑의 묘약, 최후의 만찬, 메리 위도우, 세빌리아의 이발사, 라 보엠, 라트비아타 등 오페라 공연과 아지드 무용단과의 현대무용에 이르기까지 다양한 규모의 극장음악을 성공적으로 마쳤다.

Lafuse Players Group은 Orchestra부터 Solo까지 다양한 연주 형태로 구성되어 있으며 매 공연마다 새로운 아이디어와 퍼포먼스를 선보이고 있다. 국내 유일의 합창 전문 연주단체로서 노래하는 사람의 호흡 하나까지 놓치지 않는 단체라는 평가를 받고 있다.

2012년부터 인천시립합창단을 시작으로 국립합창단, 수원시립합창단, 안산시립, 익산시립, 군산시립, 구리시립, 안동시립, 고양시립, 용인시립, 부천시립, 안양시립, 홍성군립, 당진시립, 서산시립, 천안시립, 의정부시립, 울산시립, 양주시립, 파주시립, 진주시립, 광주시립, 순천시립, 국립 오페라단, 해오름 오페라단, 하나 오페라단, 라벨라 오페라단, 삼성 한우리 합창단, 월드비전 합창단, 청춘합창단, 익투스 남성 합창단, 코리아남성합창단, 삼일합창단 등과 연주를 하였다.

2024년 첫 연주는 세계적인 소프라노 조수미와 중앙선거관리위원회 주관 재외국민 선거홍보 영상 촬영을 하였다.



민인기 예술감독과 국립합창단이 전하는  
인류 평화의 염원을 담은 메시지

# 전쟁 그리고 평화